



Abre al público El Palomar, nuevo grupo arquitectónico de la Zona Arqueológica de Uxmal, en Yucatán

- Se trata de un conjunto previo al apogeo de la antigua ciudad y del Puuc como estilo estético; su temporalidad va del año 500 a.C., al 300 d.C.
- Fue habilitado para la visita pública mediante el Promeza, programa derivado del proyecto Tren Maya

Santa Elena, Yuc.- Resultado del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), el cual es implementado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el marco del proyecto Tren Maya, esta tarde se abrió al público una nueva sección en la Zona Arqueológica de Uxmal, conocida como El Palomar.

Autoridades del INAH, encabezadas por su director general, Diego Prieto Hernández, y por la titular de la dependencia en Yucatán, Anna Goycoolea Artís, encabezaron la apertura de esta área, clave para la apreciación turística y el entendimiento de la ciudad prehispánica.

“El Tren Maya cumple una deuda del Estado mexicano con el sureste de nuestro país y la península de Yucatán, una región que había sido segregada sistemáticamente, pero a la cual ahora se le canaliza una inversión histórica. Además, gracias al Promeza hay otro beneficio, el cual tiene que ver con la recuperación del patrimonio, la memoria y la dignidad de las comunidades mayas de hoy, que se miran e identifican con las naciones mayas del pasado”, declaró Prieto Hernández.

El Palomar, agregó el antropólogo, es una ventana a más de 12 siglos de historia, misma que podrá ser visitada por las y los usuarios del Tren Maya desde la estación Maxcanú, o a través de los recorridos terrestres tradicionales que se hacen desde Mérida.

Sobre las características de este grupo arquitectónico, el coordinador del Promeza en Uxmal, José Huchim Herrera, comentó que



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



se trata de un espacio cuya temporalidad se remonta al periodo Preclásico (500 a.C.- 300 d.C.).

“Lo que la gente puede ver actualmente en la Pirámide del Adivino, el Cuadrángulo de las Monjas y el Palacio del Gobernador es lo más puro del estilo Puuc de Uxmal, con un gran detalle en la ornamentación; sin embargo, debajo de esos importantes edificios hay etapas previas”.

Precisamente, ahondó, el arqueólogo, El Palomar representa un ejemplo de cómo fue la arquitectura, la decoración, el uso del espacio público y la vida en Uxmal antes de su apogeo -ocurrido entre los años 600 y 950 de nuestra era-, de allí la importancia de espacios como el Patio Hundido del grupo que, si bien ostenta una decoración sobria, complementará la experiencia de visita en el sitio prehispánico.

La ceremonia de apertura de este conjunto se acompañó de un conversatorio, titulado “El Puuc y el turismo en tiempos del Tren Maya”, donde además de la participación de Diego Prieto Hernández y de José Huchim, se contó con las voces del exsecretario de Turismo en Yucatán, Jorge Torres Loría, y de la directora de la Junta Intermunicipal Biocultural del Puuc, Minneth Medina García.

En este panel se enfatizó la necesidad de crear los mecanismos para que los ingresos, los cuales comenzarán a generarse con la puesta en marcha del Tren Maya, a partir de diciembre de 2023, impacten de manera directa en la economía de las y los habitantes de los pueblos indígenas.

Una forma de incentivar lo anterior estará en la oportunidad de que comercien sus artesanías o productos en las estaciones o los paraderos del tren; promover la visita a las zonas arqueológicas que forman parte de la región Puuc -Sayil, Labná, Loltún y Xlapak, entre otras-, e incentivar la pernocta en ciudades históricas como Santa Elena.

En esta línea de beneficio regional y biocultural, concluyó el antropólogo Diego Prieto, es que desde el INAH se resolvió que el Gran Museo del Puuc, el cual se erige gracias al Promeza, se ubique en la Zona Arqueológica de Kabah, con el fin de generar amplios circuitos de visita que, a su vez, deriven en una mayor derrama económica y en la mejora en las condiciones de vida de las comunidades.